

## Le film documentaire : la question du style Marrakech, le 26 octobre 2016

Le style est souvent associé à des propriétés, à des traits singuliers qui, à force de se répéter, deviennent repérables et révélateurs de la spécificité d'un individu ou d'une œuvre. Selon Pierre Guiraud, le style désigne « le caractère spécifique d'une action » (La Stylistique). Il a pour fonction de marquer l'individualité d'un auteur et la singularité de sa « manière de faire », de son rapport à la création. Il est l'expression de la subjectivité d'un sujet (écrivain, peintre, sculpteur, cinéaste, etc.) qui, par le recours constant à des formes stylistiques spécifiques, affirme une individualité qui, à la réception de l'œuvre, sera reconnue, et donc reconstruite par le lecteur ou le spectateur. Le style relève ainsi du domaine proprement esthétique où les facultés perceptives et les connaissances symboliques du récepteur préparent à l'énonciation de jugements tels que :

« ça, c'est du Flaubert ! » ou « c'est du Chris Marker ! ».

Si la question du style est généralement mobilisée par les études littéraires, cette journée d'étude ambitionne de l'appréhender dans le septième art, notamment dans le cinéma documentaire.

Le film est le fruit de l'intervention d'une multitude de mains qui collaborent ensemble à sa création. Il est issu de multiples opérations techniques et esthétiques exécutées par des personnes (des sensibilités ?) nombreuses et différentes. Partant de ce constat, peut-on appréhender le style dans le cinéma selon des paramètres similaires ou équivalents à ceux adoptés par les critiques littéraires et les plasticiens pour la littérature et la peinture ?

Cette première interrogation en appelle d'autres, qui s'imposent comme autant de pistes de réflexion autour desquelles s'articulera cette journée d'études.

### Responsables :

- Ayoub Bouhouhou
- Hanane Essaydi

### Comité d'organisation :

- Lalla Khadija Alaoui Yousfi
- Hayat Kertaoui
- Mohamed Martah
- Abdelhaï Sadiq
- Ouidad Tebbaa



## Journée d'Etudes Internationale Le film documentaire : la question du style Le 26 octobre 2016

Organisateurs

Université Cadi Ayyad. UCA Marrakech  
Faculté des Lettres et Sciences de Marrakech  
Laboratoire IMPACT

Et

Institut Français de Marrakech. IFM



## PROGRAMME

### 9heures :

Mot de Monsieur le doyen  
Mot de Madame Claude Bueno, attachée de coopération.  
Institut Français du Maroc  
Mot de la Directrice du Laboratoire IMPACT :  
Madame Ouidad Tebbaa  
Mot du comité d'organisation

### 9h30 Pause-café

**10heures** : Projection du film documentaire Nature,  
le nouvel eldorado de la finance

“À l'heure où l'on craint le pire pour la biodiversité, ce documentaire foisonnant révèle la financiarisation croissante des ressources naturelles par les banques.

Édifiant (...) Fruit d'un patient et minutieux travail d'investigation, Nature, le nouvel eldorado de la finance met en relief les mécanismes d'un système naissant qui pourrait se révéler une entreprise de tartufferie mondiale. Interrogeant financiers, experts et penseurs, le film confronte les points de vue antagonistes et multiplie les exemples concrets de populations et milieux naturels menacés par ces nouvelles pratiques. L'enquête dresse un vaste panorama des intérêts en jeu et des lobbies en action autour de ce "nouveau" capital naturel, se demandant au final quelles valeurs défendent réellement ceux qui attribuent un coût à la nature. Une nouvelle crise financière pourrait en effet résulter de la spéculation et de l'effondrement de ces nouveaux marchés...”

**11heures 30** : - Débat avec Jean Samouillan, réalisateur

Modérateur : Abdelhaï Sadiq, enseignant-chercheur,  
faculté des lettres de Marrakech

**15heures** : - Robert Bonamy : Le film documentaire :  
la question du style.

(Etudes cinématographiques, UMR CNRS 5316 Littérature  
et Arts, Grenoble Alpes).

Modératrice : Lalla Khadija Alaoui Yousfi, enseignant-chercheur,  
faculté des lettres de Marrakech

**16heures** : Clément BODET : "Le style documentaire :  
variations du sens et effets narratifs". LESA / Laboratoire  
d'Études en Sciences des Arts. Université d'Aix-Marseille.

Modératrice : Hayat Kertaoui enseignant-chercheur,  
faculté des lettres de Marrakech.

**17heures** : Hamid Tbatou , الأسلوب وتعدد الأصوات في الفيلم الوثائقي المغربي ,  
Responsable pédagogique de la filière Cinéma. Faculté  
polydisciplinaire de Ouarzazate.

Modérateur : Ayoub Bouhouhou, enseignant-chercheur,  
faculté des lettres de Marrakech

### Discussion et débats