

P R O G R A M M E

JOURNÉE D'ÉTUDE ORGANISÉE PAR LE **LESA**

JEUDI 31 MAI 2018

LES INTERVENANTS

CLÉMENT BODET

DOCTEUR EN ESTHÉTIQUE
AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

ALINE CAILLET

MAÎTRE DE CONFÉRENCES
UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

ARNO GISINGER

ARTISTE, MAÎTRE DE CONFÉRENCES
UNIVERSITÉ PARIS 8

ANNA GUILLÓ

MAÎTRE DE CONFÉRENCES HDR EN ARTS PLASTIQUES
AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

PIERRE-DAMIEN HUYGHE

PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS
UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

KAREN O'ROURKE

PROFESSEUR ÉMÉRITE DES UNIVERSITÉS
UNIVERSITÉ JEAN MONET, SAINT-ÉTIENNE

FLORENT PERRIER

MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN ESTHÉTIQUE
UNIVERSITÉ RENNES 2

ERIC WATIER

ARTISTE, PROFESSEUR
ENSAM, MONTPELLIER



AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ
PÔLE MULTIMÉDIA - SALLE DE COLLOQUE 1

29, AVENUE ROBERT SCHUMAN

AIX-EN-PROVENCE

9H30 - 12H30 / 14H - 18H

QU'AVONS-NOUS FAIT DE L'AUTEUR COMME PRODUCTEUR ?

L'ESSAI DE WALTER BENJAMIN, *L'AUTEUR COMME PRODUCTEUR*, ÉCRIT EN AVRIL 1934, MARQUE, À L'ÉPOQUE, LE REFUS DU PHILOSOPHE DE CONSIDÉRER LA LITTÉRATURE COMME UNE SPHÈRE AUTONOME EN INSISTANT SUR LA POSITION DE CLASSE DE L'ÉCRIVAIN.

DEPUIS SA PUBLICATION EN 1966 PAR L'ÉDITEUR ALLEMAND SUHRKAMP ET SES PREMIÈRES TRADUCTIONS FRANÇAISE ET ANGLAISE EN 1969 ET 1970, CE TEXTE N'A CESSÉ DE RÉSONNER DANS LES PRATIQUES ARTISTIQUES MAIS AUSSI, DE FAÇON PLUS SURPRENANTE ENCORE, DANS LES MILIEUX ACTIVISTES.

COMMENT EXPLIQUER UN TEL ENGOUEMENT ? EST-CE PARCE QU'À TRAVERS LA MISE EN CAUSE DE LA TECHNIQUE LITTÉRAIRE, IL POSE LA QUESTION DE LA POSITION DE L'ŒUVRE NON PAS À L'ÉGARD DES RAPPORTS DE PRODUCTION MAIS AU SEIN DES RAPPORTS DE PRODUCTION ? NE PLUS PORTER UN REGARD "SUR" MAIS "EN", IMPLIQUE ALORS UNE CRITIQUE DE L'INTÉRIEUR QUI PROVIENDRAIT D'ŒUVRES NE SE LIVRANT À L'APPAREIL DE PRODUCTION QU'À CONDITION DE LE MODIFIER – OÙ L'ON TROUVERA LA FIGURE DE L'AUTEUR COMME TRAITRE LORSQU'IL S'OPPOSE À UNE CULTURE DE MASSE QUI SERVIRAIT LES GOÛTS AU LIEU DE TRANSFORMER LES ATTITUDES.

9H15 ACCUEIL

9H30 ANNA GUILLÓ
PRÉSENTATION

9H50 CLÉMENT BODET
WALTER BENJAMIN, UNE PENSÉE STRATIFIÉE

10H10 ARNO GISINGER
"KONSTELLATION", BENJAMIN OU L'ARTISTE COMME PRODUCTEUR

10H30 DISCUSSION

10H50 ALINE CAILLET
DE L'AUTEUR COMME PRODUCTEUR À L'ARTISTE EN ETHNOGRAPHE:
LA PERSISTANCE D'UN DÉNI

11H10 FLORENT PERRIER
1934 = 1933 +1

11H30 DISCUSSION

12H00 DÉJEUNER



14H30 PIERRE-DAMIEN HUYGHE
AU-DELÀ DES LIVRES

14H50 KAREN O'ROURKE
L'ARTISTE COMME PRODUCTEUR EN RÉGIME NÉOLIBÉRAL.
L'EXEMPLE DE *PROJECT ROW HOUSES*

15H10 ERIC WATIER
COMMENT FAIRE ?

15H30 DISCUSSION

17H30 CONCLUSION ET PERSPECTIVES POUR LE COLLOQUE À VENIR